

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента**  
**ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВЕ АРАНЖУВАННЯ**

**підготовки бакалавра**

**спеціальності В5 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

**Силабус освітнього компонента «Естрадно-джазове аранжування»** підготовки бакалавра, галузі знань В Культура і мистецтво, спеціальності В5 Музичне мистецтво, за освітньою програмою Музичне мистецтво

**Розробник: Гонтар О. С., заслужений артист України, доцент**

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми: \_\_\_\_\_ (Косинець І. І.)

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2026 р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ (Косинець І. І.)

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
<b>Денна форма навчання</b>	Галузь знань В і Культура і мистецтво, спеціальності В5 Музичне мистецтво, за освітньою програмою Музичне мистецтво, бакалавр	<b>Вибіркова</b>
<b>Кількість годин/кредитів <u>150</u> /<u>5</u></b>		<b>Рік навчання 4</b>
<b>ІНДЗ: немає</b>		<b>Семестр 7-ий</b>
		Лекції <b>10</b> год.
		<b>Практичні заняття 20</b> год
		<b>Самостійна робота 110</b> год.
	<b>Консультації 10</b> год.	
	<b>Форма контролю: залік</b> в 6 семестрі	
<b>Мова навчання</b>		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладача

ППІ Гонтар Олег Савович  
 Науковий ступінь заслужений артист України  
 Вчене звання доцент  
 Посада доцент кафедри музичного мистецтва  
 Контактна інформація (+380506715562, gontar.oleg@vnu.edu.ua )  
 Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис освітнього компонента

- Анотація курсу

Освітній компонент «Естрадно-джазове аранжування» спрямований на підготовку та професійне зростання майбутніх бакалаврів у галузі В «Культура і мистецтво» спеціальності В5 «Музичне мистецтво». Виконання вимог цієї дисципліни розширює професійні якості студента, дозволяє здобути навички вокального аранжування, використовуючи елементи естрадно-джазової гармонії, реалізовувати власні художні задуми у творчій музично-аранжувальній роботі, застосовувати знання, вміння та навички, як керівника музичних студій, вокальних ансамблів та й у педагогічній діяльності для постійного оновлення та збагачення вокально-ансамблевого якісного нотного матеріалу і формування естетичних поглядів та художніх смаків.

- **Мета і завдання освітнього компонента.**

Метою вибіркової навчальної дисципліни «Естрадно-джазове аранжування» є формування у студентів теоретичних і практичних умінь та навичок вокального аранжування, використовуючи елементи естрадно-джазової гармонії, ознайомлення з сучасними тенденціями ансамблевого співу, новими та неординарними підходами в техніці музичного викладу. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту, багатогранний та творчий розвиток майбутнього фахівця.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- формування у студентів ОС «Бакалавр» музично-практичних компетентностей;
  - оволодіння вмінням створювати аранжування для різних вокальних ансамблів з супроводом та без нього;
  - набуття знань про основні способи перекладів для естрадно-джазових ансамблів, різних форм, типів та видів;
  - оволодіння навиками і прийомами сучасного музично-ансамблевого письма;
  - розвиток відчуття музичної форми твору, стилю;
  - оволодіння навичками якісного відбору, аналізу та осмислення вокальних творів для перекладів та аранжувань у синтезі музики ;
  - формування практичних навичок аранжування на основі естрадно-джазової гармонії, вміння імпровізувати в різних стилях музики.
- Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Вокально-художнє та технічне виконавство</b>							
Тема 1. Принципи і методи аранжування вокальних творів та способи їх застосування.	14	1	2		12	1	ІРС/5
Тема 2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	14	2	3		12	1	ІРС/5
Тема 3. Види фактурного викладу. Принципи адаптування музичного матеріалу для ансамблевого виконання.	16	1	3		9	1	ІРС/5
Тема 4. Типи музичних колективів та колективного музикування: основи методології аранжування й композиції.	16	1	2		9	1	ІРС/5
Разом за модулем 1	75	5	10		55	5	ІРС/20

<b>Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності співака</b>							
Тема 5. Джазова гармонія.Базова гармонізація мелодії.	14	2	3		9	1	IPC/5
Тема 6. Адаптація вокально-ансамблевого твору на інший виконавський склад.	14	1	2		9	1	IPC/5
Тема 7. Аранжування	16	1	2		9	1	IPC/5

народної пісні, стилізація.		1	3				
Тема 8. Власний творчий проект аранжування з основами естрадно-джазової гармонії. Послідовність виконання.	16				9	1	IPC/5
Разом за модулем 2	75	5	10		55	5	IPC/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>150</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		<b>110</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Методи контролю\*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

- Завдання для самостійного опрацювання.
  1. Музичний стиль і інструментарій сучасного аранжування.
  2. Авторське право в музичній індустрії.
  3. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
  4. Особливості аранжувань для дитячих вокальних ансамблів.
  5. Акумуляція набутих умінь і навичок аранжувальника.
  6. Імпровізація та її доцільність в основних стилях сучасного музичного мистецтва.
  7. Блюз квадрат.
  8. Музична форма в сучасній естрадній музиці. Поняття формату.
  9. Значення музикування на інструменті та підбір гармонічної структури на слух.
  10. Музично-цифрові технології в роботі сучасного музиканта.

#### **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид

діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Естрадно-джазове аранжування», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

#### **VI. Шкала оцінювання**

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Лінгвістична оцінка</b>
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

#### **VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Симоненко В. Лексикон джазу.- К., 1981
  2. Толмачов Р.В. Хорове аранжування та вільна обробка : навчальний посібник . – Вінниця : Нова книга, 2011
  3. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
  4. Три поради. Аранжування та вільні обробки. Співає чоловічий вокальний квартет «Акорд»: [навчально-репертуарний збірник]/ Андрій Гордійчук, Олег Гонтар, Андрій Зарицький [ та ін.]. – Луцьк: Вежа-Друк, 2017. – 40с.
- Пігров К. Керування хором. Вид. 2. К., 1962. 202 с
5. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. К., НМАУ, 1997. 320 с.

6. Персональна студія — творча лабораторія сучасного музиканта.— Шоу-Майстер. 1997. № 3.
7. Аранжування для хору пісень із супроводом. Методичні рекомендації до курсу «Хорове аранжування. – Харків, 2001. – 14 с
8. Закус І. Ukrainian jazz standarts. Українські джазові стандарти. Видавництво «Ліра-К». 2017. 100 с.
9. Коломієць О.М. Хорознавство. – К.: Либідь, 2001. – 45 с.

**Схвалено** Вченою радою  
Волинського національного університету імені Лесі Українки  
Протокол №8 від 28 червня 2022 р.

**Погоджено:**

Проректор з навчальної роботи та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної роботи  
та комунікацій

доц. Н. Б. Благовірна